

## **Petice za navrácení plastik na Tilleho náměstí na Barrandově v Praze 5,**

dle čl. 18 Listiny základních práv a svobod a zákona č. 85/1990 Sb., o právu petičním.

Zastupitelům MČ Praha 5:

Pod vedením bývalého starosty MČ Praha 5 Milana Jančíka prošlo během roku 2010 Tilleho náměstí na Barrandově rozsáhlou rekonstrukcí. Záměrem rekonstrukce byla modernizace náměstí a jeho uzpůsobení potřebám dnešních obyvatel. Náměstí dostalo podobu pěší zóny a v jeho spodní části byla zřízena odpočinková zóna s brouzdalištěm. Bylo nově vydlážděno a obohaceno o venkovní mobiliář. V rámci rekonstrukce byla původní sochařská výzdoba náměstí odstraněna a betonová kašna zcela zničena.

Tilleho náměstí je součástí komplexu sídliště Barrandov, které bylo v letech 1977-1988 vyprojektováno architekty Zdeňkem Hölzelem a Janem Keralem. Jejich snaha spočívala ve vypořádání se se sídlištním urbanismem v nových souvislostech. Pokusili se vytvořit obyvatelné prostředí, kde člověk neztrácí orientaci a pocit bezpečí. Navrhli pěší městskou osu s náměstími, mosty a ulicemi. Jejich význam mělo posílit i začlenění plastik. Za tímto účelem byla v roce 1988 uspořádána soutěž, jejíž soutěžní návrhy a výsledky byly v témže roce k vidění v Galerii Jaroslava Fragnera v Praze. Výstava se setkala s velkým ohlasem, o čem svědčí i dobová recenze manželů Ševčíkových, která byla otištěna v časopise Ateliér. Plastiky byly umístěny na významných místech sídliště, čímž poskytly možnost lepší orientace a posílily estetiku prostoru. Tak jako uliční pojmenování Sídlíště Barrandov, tak i sochy námětově odkazovaly na nedalekou blízkost filmových ateliérů. Osazeny byly tyto plastiky: Chaplin-Vladimír Preclík, Kameraman-Karel Nepraš, Pegas-Michal Gabriel, Plastika pohybu-Hugo Demartini a Jiří Novák, Obelisk-Karel Bečvář.

Tvůrci vítězných návrhů jsou významní sochaři. Jejich díla jsou zastoupena nejen v českých, ale i v zahraničních galeriích. Přestože ve své době nepatřili mezi umělce vyhledávané tehdejším režimem, porotu o svých kvalitách přesvědčili. Spoluautory soch byli i architekti.

Poslední dvě jmenované plastiky stávaly ve středu Tilleho náměstí a na zlomu pěší osy. Při jejich rekonstrukci v roce 2010 byly bez souhlasu autorů a projektantů sídliště odstraněny a odhozeny na vnější pozemek Chaplinovy školy, kde se nacházejí dodnes.

Tuto skutečnost považujeme ze strany zastupitelů MČ Praha 5 za hrubé a neodborné zacházení s veřejným kulturním majetkem a poškození celistvosti prostoru Sídlíště Barrandov. Dále zde spatřujeme těžké porušení práv tvůrců vyplývající ze zákona č. 121/200 Sb., o právu autorském.

**Požadujeme okamžité navrácení plastik na jejich původní místo a žádáme, aby architekti Zdeněk Hölzel a Jan Kerel byli přizváni k diskusi o dalších krocích „revitalizace a rekonstrukce“ Sídlíště Barrandov.**

***Za petiční výbor:***

Ing.arch. Zdeněk Hölzel, Na Habrové 15,152 00 Praha 5

MgA. Pavel Karous, Sekaninova 40, 120 00 Praha 2

akad.arch. Jan Kerel, Valdštejnské náměstí 2, 118 00 Praha 1

PhDr. Ivona Raimanová, Nad Kajetánkou 1423/18, 169 00 Praha 6

Martina Vidnerová, Na Sídlišti III./409, 252 43 Průhonice

***Zastupovat petiční výbor při jednání se státními orgány je oprávněn:***

MgA. Pavel Karous, Sekaninova 40, 120 00 Praha 2

### Podpisový arch k petici

Dle §4 zák. č. 85/1990 Sb., o právu petičním, uvádíme, že podpisový arch se týká petice za navrácení plastik na Tilleho náměstí na Barrandově v Praze 5.

**Za petiční výbor:** MgA. Pavel Karous, Sekaninova 40, 120 00 Praha 2

Poř. číslo	Jméno a příjmení	Bydliště (ulice a číslo)	Podpis
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			